

*Хакиева З.М.,  
магистрант 2 курса исторического факультета  
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»,  
Россия, г. Грозный*

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

***Аннотация:** В мировой истории Возрождение является эпохой исключительного значения, что связано с идеями и художественными достижениями гуманизма. В рассматриваемый период в противовес средневековому христианскому аскетизму провозгласили достоинство и величие человека. Культура Возрождения обладает специфическими особенностями переходной эпохи от средневековья к новому времени.*

***Ключевые слова:** эпоха Возрождения, искусство, культура, философия, художественные приемы.*

***Annotation:** In world history, Renaissance is an epoch of exceptional importance, which is associated with the ideas and artistic achievements of humanism. In the period under review, in opposition to medieval Christian asceticism, the dignity and grandeur of man was proclaimed. The culture of the Renaissance has specific features of the transitional era from the Middle Ages to the new time.*

***Key words:** Renaissance, art, culture, philosophy, artistic techniques.*

Следствием бурного развития культуры в 15-16 веках в Западной Европе явился новый этап европейской истории, получивший название Возрождения.

Историческое значение Эпохи Возрождения заключается в возникновении и развитии идеологии гуманизма, провозгласившей величие и

достоинство человека, его красоту и совершенство, тем самым утверждались незыблемость прав человека на счастливую жизнь, творческую деятельность.

Основной целью гуманисты ставили утверждение самоценности человеческой личности, независимости достоинства личности от происхождения и родовитости. Они были уверены в способности человека к постоянному совершенствованию и безграничных возможностях развития. Ввиду человек рассматривался гуманистами как наиболее прекрасное и совершенное творение Бога. Главное его предназначение они видели в постоянном созидательном действии, в процессах познания и преобразования, украшении своего труда, а также в развитии искусств, наук и ремесел.

Описывая свободную человеческую индивидуальность эпохи Ренессанса, А. Ф. Лосев отмечает, что выдвинувшаяся на первый план человеческая личность мыслится «физически, телесно, объемно и трехмерно»: «Человек как бы обновляется, молодеет, начинает находить счастье своей жизни в беззаботности, в красивой жизни, о бездонных глубинах и трагической напряженности которой человеку Ренессанса часто вовсе не хочется даже и думать».<sup>1</sup>

С развитием концепции гуманизма так же связано формирование понятия индивидуальности, которого до этого времени собственно и не было. Изменился подход к пониманию места человека в жизни, несмотря на то, что Божественное происхождение человека не отрицается, в остальном он предоставлен самому себе, т.е. свободен в своем выборе и в своих действиях. Ввиду того, что человек эпохи Возрождения обретает большую самостоятельность, это приводит к развитию самосознания, формированию общественной позиции и чувства собственного достоинства.

---

<sup>1</sup> Лосев А.Ф. 1978. Эстетика Возрождения. М.: Изд-во МГУ. 242 с.

«Ни об одной культуре вплоть до Нового времени нельзя было сказать, что стержнем и основой ее развития был поиск индивидуальности, стремление уяснить и обосновать независимое достоинство особого индивидуального мнения, вкуса, дарования, образа жизни, то есть самоценность отличия». <sup>2</sup> Таким образом, главной задачей Эпохи Возрождения являлось определение места человека в обществе.

Экономическое развитие некоторых городов, совершенствование ремесла, распространение торговли, эти и другие факторы явились социальными предпосылками Эпохи Возрождения.

Исследователи относят к основным чертам соответствующего периода стремление к чувственному, наглядному отображению реальности. Каждое из культурных направлений меняется: архитектура начинает приобретать, такие свойства, как уравновешенность и спокойствие; осязательность и материальная убедительность форм характерны для живописи настоящего периода; реалистичность образов становится присуще литературе.

Принято считать, что культура Возрождения включает три главных этапа: период, продолжающийся от 1250 по 1400 год, именуемый «Проторенессансом». Искусство Проторенессанса характеризуется новыми чертами, наблюдается тенденция к чувственно-наглядному отражению реальности, светское начало, а также острый интерес к античному наследию.

Проторенессанс в свою очередь включает в себя дученто (1200) и треченто (1300), периоды, предшествующие Ренессансу.

Проторенессанс (от греч. *protos* — первый и франц. *renaissance* — возрождение), Один из этапов в истории итальянской культуры (конец 13 - начало 14 столетия), подготовивших почву для искусства Возрождения.

---

<sup>2</sup> Баткин Л. М. Возрождение //Человек. М., 1991. Т. 1.С. 2017.

В 13-14 вв. в культуре Италии на фоне византийских и готических традиций стали возникать черты Эпохи Возрождения – эпохи Нового искусства. Тоскана и Рим – города, в которых существовало и развивалось проторенессансное искусство.

В первые десятилетия 15 века в искусстве Италии произошли большие изменения, которые повлекли за собой обновление всей итальянской художественной культуры. В течение рассматриваемого периода искусство еще не полностью лишается признаков прошлых лет, но постепенно, под влиянием изменяющихся условий жизни и культуры, художники окончательно бросили средневековые основы.

Вполне обоснованно, что время самого пышного развития стиля Возрождения, а именно его третий период именуется «Высоким Возрождением». Сосредоточение художественной жизни Италии в начале XVI века перемещается в Рим.

Творчеству виртуозов кватроченто, отличавшемуся многословием, удалось избавиться от данного признака благодаря тесной связи с великими произведениями архаики. Вершина Ренессанса ознаменована творческой деятельностью трех великих итальянских мастеров, которыми были Леонардо да Винчи (1452 – 1519), Микеланджело Буонаротти (1475 – 1564) и Рафаэль Санти (1483-15200).

Культура Возрождения неразрывно связана с образом человека, как свободомыслящей, независимой личности. Несмотря на новое мироощущение людей, продолжалось обращение мыслителей к античности. Это свидетельствовало о вере людей в божественный смысл существования мира, в котором он пребывал.

Церковные и государственные запреты представлялись препятствием к свободе человека. Тем самым изменился духовный мир человека, который помимо религии стал верить в собственные безграничные силы.

Деятельность гуманистов привнесла в духовную культуру, прежде всего, свободу мысли, независимость от авторитетного мнения, смелый критический дух. Их многочисленные речи и трактаты проникнуты верой в безграничные возможности человека. Для гуманистов окончательно перестало существовать иерархическое общество, так как человек в подобном обществе рассматривался лишь как выразитель «интересов сословия». Соответственно, отсюда и категорическое отрицание всякой цензуры и более всего цензуры церковной.

Рабская покорность, которую проповедовала церковь, получила новое понимание в жизни человека, который ее отныне отвергал. Соответствующее представление нашло свое отражение в произведениях таких авторов, как Шекспир, Рабле, Петрарка, Сервантес. Раскрывая красоту физического облика человека, богатство его души и ума, они изображают его, как высшее создание природы. Что касается реализма эпохи Возрождения, он характеризуется масштабностью образов (король Лир, Гамлет), наблюдаются поэтизация образов и способность к большому чувству, что в то же время не исключает высокий накал трагического конфликта, заключающегося в столкновении человека с враждебными ему силами («Ромео и Джульетта»).

Культурными деятелями рассматриваемого периода велась борьба со схоластикой, аскетизмом, мистикой, с господствующей ролью религии в литературе и искусстве, в этом заключалось основное призвание гуманистов. Писатели Средневековья заимствовали у античных авторов «букву», то есть отдельные сведения, сентенции, отрывки, вырванные из текста.

В целях обращения внимательного анализа существа произведения, писатели Возрождения тщательно читали и изучали целые произведения. Кроме того исследованию подвергались фольклор, народное творчество, народные мудрости. Репутацию первых гуманистов имеют Джованни

Боккаччо, автор сборника новелл «Декамерон» и Франческо Петрарко, известный как автор циклов сонетов в честь Лауры.

В литературе Возрождения преобладают различные жанры, наиболее популярным становится жанр новеллы, который так и прозвали «новеллой Возрождения». Поэзия в свою очередь была отмечена обращением к сонету (строфа из 14 строк с соответствующей рифмовкой). Драматургия так же получает большое развитие и характеризуется творчеством таких выдающихся драматургов как Лопе де Вега в Испании и Шекспир в Англии.

Несомненно, человек Эпохи Возрождения сильно отличался от средневекового человека, так как для первого характерны вера в мощь и силу разума, нерушимая вера в силу творчества. Высшим благом для разумного существа гуманисты объявляют мудрость человека и его достижения.

Следует выделить тот факт, что постепенно под влиянием новых веяний достигается в какой-то степени осмысление зависимости людей от среды обитания, возникают мысли об изменчивости жизни. Это приводит к потере безграничной уверенности целостности мироздания и чувства гармоничности. Идет неотвратимый процесс усложнения мировосприятия. Несмотря на всю сложность и запутанность деятели эпохи Ренессанса, стремились создать тот образец, который они рассматривали в качестве священной истины. Отражая и заканчивая в искусстве то, что в реальной жизни представлялось недостижимым.

Что касается обожествления человека в культуре соответствующего периода, то, по мнению А. Ф. Лосева, оно является абсолютизацией человеческой личности всей ее материальной телесностью. Данная эпоха несла в себе идею разнообразия людей, оценивавшихся в двух смыслах. Во-первых, считалось, что каждый человек с рождения обладает индивидуальными склонностями, талантами, возможностями. Тем самым он изначально занимает определенное место среди людей. Во-вторых, человек,

должен регулярно развивать в себе эти знания, навыки и интересы, в целях подтверждения его универсальности.

Особенность гуманизма заключалась в том, что он рассматривал человека не как субъекта грехопадения и спасения, а с положительной стороны, как способ возвыситься от «грубого» и «бескультурного» состояния до бесспорно человеческого. «Средневековье относилось к античности как к авторитету, а Возрождение – как к идеалу. Авторитет принимают всерьез, а идеалом восхищаются».<sup>3</sup>

Подобное прославление человека имело и свою обратную сторону, так как помимо появления большого количества гениев и философов, веяния рассматриваемого периода спровоцировали возникновение у многих безудержного эгоизма, свободы от каких-либо моральных ограничений, что приводило к жестокости и злодеяниям. О данном явлении свидетельствует знаменитая книга итальянского гуманиста Н. Макиавелли «Князь», в котором был представлен образ идеального правителя как человека, который в целях укрепления своей власти должен цинично пренебречь всеми нравственными обязательствами, не останавливаясь перед убийством и беззаконием.

Но это не отменяет того, что разрабатываемый в рассматриваемый период идеал человека - это модель индивида, образ чувственной реальности, пронизанной высшим мировым смыслом. И лишь спустя время, когда исторические события показали, что, исходя только из самодеятельности индивидуального человека, его внутренних убеждений и возможностей невозможно построить счастливое будущее, к середине 16 века ренессанский идеал социальности превратился в утопию.

В заключение следует отметить, что Эпоха Возрождения – один из важнейших периодов в истории культуры, так как стал фундаментом культуры Нового и Новейшего времени.

---

<sup>3</sup> Романов Ю.И., Сандулов Ю.А. 2002. Краткая история философской мысли. СПб.: Лань. 77 с.

**Использованные источники:**

1. Лосев А.Ф. 1978. Эстетика Возрождения. М.: Изд-во МГУ. 242 с.
2. Баткин Л. М. Возрождение //Человек. М., 1991. Т. 1.С. 2017.
3. Романов Ю.И., Сандулов Ю.А. 2002. Краткая история философской мысли. СПб.: Лань. 77 с.
4. Бицилли П. М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб.,1996.