УДК 37.01

Чумак П.С.
студентка 4 курса
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»
Россия, г. Абакан
Научный руководитель: Мирончук Л.И.
ассистент кафедры НХТ
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»
Россия, г. Абакан

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАСТНИКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

В статье рассматриваются основные элементы актерских способностей, особенности и методы их развития. Театральные упражнения и тренинги как средство развития актерских способностей.

Ключевые слова: актерские способности, трениг, упражнения, внимание, воображение.

Chumak, P. C.
4th year student
Of the "KSU them. N. F. Katanov"
Russia, Abakan
Scientific supervisor: L. I. mironchuk
assistant Professor NHT
Of the "KSU them. N. F. Katanov"
Russia, Abakan

THEATRICAL ART AS A MEANS OF DEVELOPING THE ACTING ABILITIES OF THE MEMBERS OF THE THEATER GROUP

The article discusses the basic elements of acting ability, features and methods of their development. Theatrical exercises and trainings as a means of developing acting ability.

Key words: talent, training, exercises, attention, imagination.

Актуальность изучения процесса развития актерских способностей объясняется тем, что он является основополагающим фактором целостного гармоничного процесса развития личности, т.к. сама структура актерских способностей обладает большим педагогическим потенциалом, что указывает на необходимость изучения актерских способностей, и, конечно же, изучение факторов, влияющих на их развитие.

Занимаясь в театральном кружке, участники коллектива научаются выстраивать и взаимодействовать друг с другом, увидеть себя со стороны, изображать разные характеры и поступки, поддерживать и оказывать помощь друг другу, конечно же, в соответствии с возрастными, психофизиологическими особенностями. Участие в театральной постановке и выступление на сцене способствует формированию уверенности в себе, опыта социальных навыков поведения.

Знакомство с театральным искусством является неотъемлемой частью способствующей развитию личности, которое заключается в освоении элементов актерского мастерства и постановке спектаклей. Театральное искусство всегда является основой для межличностного общения участников коллектива. В процессе творческой театральной деятельности участник коллектива знакомится с искусством, его законами и нормами, усваивает определенный объем знаний[1].

[1]Мирончук Л.И. Театральное искусство как средство воспитания личности // Новая наука: проблемы и перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции 26.11.2016. – Ч. 2. – Стерлитамак: Агентство международных исследований, 2016. – 260 с.

Основными элементами актерских способностей является воображение, внимание, общение и взаимодействие партнеров, вера в предлагаемые обстоятельства, способность к перевоплощению, владение выразительными средствами (воздействие на зрителя различными приемами, внешние данные, свобода проявления, отсутствие самоконтроля и зажимов), сценическое действие, а также память ощущений и физических самочувствий.

По мнению режиссера С.В. Гиппиуса основой развития актерских способностей являются тренинг и этюдный метод, которые стимулируют ощущение внутренней свободы, дают импульс к творчеству, и тем самым способствуют личностному развитию человека. Он становится более коммуникабельным, активным, более уверенным, ярким и неординарным, «превращаясь» в выдуманных персонажей, человек обретает внутреннюю свободу и раскованность[2].

Любой театральный тренинг начинается с упражнений на внимание. Первое чему учится актер – умению воспринимать и слышать окружающий его мир, тем самым общается с ним. Тренинг общения – это тренинг внимания к партнеру.

Внимание – особое состояние сознания, при котором из нескольких одновременных впечатлений выделяется одно. Осознается четко, остальные воспринимаются фоном, либо не воспринимаются вообще[3].

Тренинг на внимание проходит в три этапа: наблюдение за объектом общения (живым или неодушевленным), нахождения точки внимания при общении с самим собой, нахождение точки внимания при

[2] Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 274 с.

[3] Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969. – 389 с.

общении с партнером. Таким образом, актер вызывает сам в себе внимание к объекту и постоянно поддерживает его. Сценическое внимание тем отличается от обычного, что в жизни объекты привлекают наше внимание, а на сцене актер сам захватывает их в область своего внимания. Актер, сосредоточенный на сценическом объекте, полностью «растворяется» в нем, забывая о том, что есть зрительный зал, что обстановка на сцене бутафорская.

Следующим этапом в работе над развитием актерских способностей стало сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Сценическое действие проявляется как подлинное, логическое, целесообразное и продуктивное, обнаруживающее истину страстей и правдоподобие чувствований в заданных или воображаемых актером обстоятельств[4].

Целесообразно заниматься тренингом действия в условиях, максимально приближенных к сценическим, где творческая площадка оборудована кулисами, задником, световыми приборами, что будет способствовать формированию прочных навыков актера.

Следующим этапом развития актерских способностей является снятие мышечных зажимов (мускульный контролер), в процессе которого используются упражнения, развивающие мышечное внимание. Этого надо добиваться с помощью систематической тренировки. От многих зажимов можно избавиться, если сформируется привычка подсознательно регулировать величину мышечных напряжений.

Одним из важнейших элементов актерского мастерства является способность к сценическому общению – это взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы, процесс взаимодействия,

[4] Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 274 с.

посредством которого разрешается тот или иной драматургический конфликт.

Выполняя ряд сценических задач, актер неизбежно включается в процесс воздействия партнером. В процессе сценического общения актер должен научиться не только действовать, но и воспринимать действия партнера, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым по отношению ко всему, что исходит от партнера, подставлять себя под его воздействие и радоваться всякого рода неожиданностям, неизбежно возникающим при наличии настоящего общения. Процесс настоящего живого общения тесно связан со способностью актера к подлинному вниманию на сцене. Мало смотреть на партнера, нужно его видеть.

Использованные источники:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 274 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969. – 389 с.
3. Кох И.Э. О творческой одаренности драматического актера. Сценическая педагогика. – Л.: Наука, 1973. – 251 с.
4. Мирончук Л.И. Театральное искусство как средство воспитания личности // Новая наука: проблемы и перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции 26.11.2016. – Ч. 2. – Стерлитамак: Агентство международных исследований, 2016. – 260 с.