

УДК 372.893

Винокурова Н.Г.

студент

4 курс, Исторический факультет

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

Россия, г. Якутск

РОЛЬ НАГЛЯДНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В статье рассматривается роль применения наглядных методов обучения на уроках истории. В процессе исследования было выявлено, что наглядные методы являются одними из наиболее успешных методов обучения для усвоения нового материала и при этом дальнейшего его закрепления в памяти у учащихся. С помощью наглядного метода обучения у учащихся вырабатываются исторически правдивые представления о прошлом, развивается устная речь, воображение, наблюдательность. Также наглядный метод обучения прививает интерес к учебному предмету “история”.

Ключевые слова: методы обучения, школа, наглядность, урок истории, управление вниманием, зрительные анализаторы.

В статье рассматривается роль применения наглядных методов обучения на уроках истории. В процессе исследования было выявлено, что наглядные методы являются одними из наиболее успешных методов обучения для усвоения нового материала и при этом дальнейшего его закрепления в памяти у учащихся. С помощью наглядного метода обучения у учащихся вырабатываются исторически правдивые представления о прошлом, развивается устная речь, воображение, наблюдательность. Также наглядный метод обучения прививает интерес к учебному предмету “история”.

Keywords: training methods, school, presentation, history lesson, management of attention, visual analyzers.

В современной школе преподавание любого предмета без наглядности является немыслимым. Наглядность – одно из самых действенных средств актуализации внимания учащихся на уроке, с помощью которого на уроке истории создаются представления об историческом прошлом. Нередко изучение истории без наглядных средств обучения приводит к анахронизмам. Кроме того, из психологии известно, что независимо от возраста любая информация, воспринятая с помощью зрительных анализаторов, становится более осмысленной и надолго сохраняется в памяти человека.

При создании образа воспринимаемого объекта активное участие принимают ощущение, память и мышление. Как мы знаем из психологии, образ воспринимаемого объекта является наглядным лишь в том случае, когда человек проводит анализ над объектом, осмысливает его и соотносит с уже имеющимися у него в голове знаниями. Однако пропускная способность у органов чувств человека с окружающим миром различна. По мнению многих специалистов, около 80% сведений об окружающем мире человек получает с помощью зрения¹.

Изучение истории остается на уровне зубрежки, если оно не опирается на воображение.

Наглядные и зрительные образы обеспечивают правильные, адекватные действительности представления. В то же время представления не просто наглядные образы действительности, они всегда в известной мере обобщенные образы действительности, это обстоятельство

¹ Голуб Б. А. Основы общей дидактики. С. 13.

свидетельствуют о значении их как условия развития мышления, в частности исторического мышления учащихся.

Также наглядные средства обучения влияют на чувства учащихся (сочувствие, ненависть, восхищение, уважение к людям труда и т.п.), формируют эстетические взгляды, учат их рассматривать в произведениях искусства нравственное содержание, замысел художника, профессионализм авторов, формируют и развивают потребность в постоянном приобщении к прекрасному. Развивают наблюдательность, память и речь учащихся, поддерживают постоянный интерес к историческому прошлому².

Наглядные методы применяются на всех этапах педагогического процесса. Их роль – обеспечить всестороннее, образное восприятие, служить опорой для мышления.³

Все наглядные средства обучения истории можно разделить на три большие группы: 1) предметная; 2) изобразительная; 3) условно-графическая наглядность. Однако, в связи с тем, что в последние годы развивается техническая оснащенность в школах, можно отнести и еще одну классификацию - технические средства обучения.

Предметная наглядность создает у учащихся образы подлинных исторических памятников, оказывающих на них большое эмоциональное воздействие. Такая наглядность применяется очень ограниченно, так как многие памятники не всем доступны по своему местонахождению, многие утратили свой первоначальный вид. Они не могут дать учащимся целостные картины и для того, чтобы воссоздать тот или иной исторический предмет, учащиеся должны обратиться к своему воображению.

В изобразительной наглядности особое место занимают учебные картины. Они подразделяются на событийные, типологические, культурно-

² Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах и таблицах, описаниях. С. 140-141.

³ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. С. 192.

исторические портреты. Событийные картины дают представление о конкретных единичных событиях и требуют сюжетного рассказа. Типологические картины воспроизводят многократно повторяющиеся исторические карты, события, типичные для изучаемой эпохи. Культурно-исторические картины знакомят учеников с предметами быта, памятниками материальной культуры. Картины-портреты помогают воссоздать образы исторических личностей.

На уроке картины используются с различными целями: как исходный источник знаний или зрительная опора в рассказе учителя; как иллюстрирование изложения рассказа или с целью его закрепления.

К техническим средствам обучения относятся статичные и зрительно-звуковые наглядные пособия (аудио-, видеоматериалы, компьютеры, мультимедийные проекторы, интерактивные доски). Большими возможностями по имитированию исторической реальности обладает компьютер и компьютерные программы, воспроизводящие наиболее существенные черты исторических эпох, социокультурных комплексов. Формируя яркие и объемные представления о прошлом, они создают иллюзию присутствия⁴.

В группу условно-графических наглядных пособий входят исторические карты, схемы, локальные схематические планы, графики и диаграммы, аппликации. Эти средства отражают количественные и качественные стороны исторического процесса, размещение исторических фактов в пространстве и времени, существенные признаки фактов, их причинно-следственные связи и закономерности. Тем самым они способствуют формированию у школьников условных, символических образов прошлого и теоретических представлений⁵.

⁴ Студеники М.Т. Современные технологии преподавания в школе. С. 102.

⁵ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории. С. 195.

Таким образом, мы видим, что при обучении истории применяются различные виды наглядных средств и все они классифицируются в четыре группы: предметные, изобразительные, условно-графические и технические средства обучения.

Исходя из результатов исследования делаем вывод, что наглядный метод обучения является наиболее успешным из всех методов для усвоения и дальнейшего закрепления в памяти у учащихся нового материала.

С помощью наглядности, у учащихся вырабатывается воссоздающее воображение, что в свою очередь оказывает влияние на развитие представления той или иной исторической картины.

Исторические представления учащихся без наглядности часто бывают неправильными, отклоненными от действительности. Исходя из этого наглядное обучение является незаменимым способом создания у школьников четких, исторически правдивых представлений о прошлом.

Также велика роль наглядного обучения и для закрепления исторических знаний в памяти учащихся. С помощью наглядности учениками прочно запоминаются конкретные образы исторического прошлого. А при показе наглядных пособий учащиеся, обсуждая их, начинают говорить более свободно, непринужденно, таким образом, наглядное обучение развивает еще и устную речь учащихся. Кроме того, содействуя созданию исторических представлений наглядное обучение развивает наблюдательность, воображение и мышление.

Наглядное обучение имеет воспитательное значение, обладая значительной силой эмоционального воздействия, формирует эстетические взгляды и чувства учащихся.

Такой метод обучения прививает и поддерживает у учащихся интерес к историческому прошлому.

Использованные источники

1. Голуб Б. А. Основы общей дидактики. – М.: Владос, 1999. – 96 с.
2. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории. – М.: Владос, 2003. – 384 с.
3. Ежова С. А., Лебедева И. М., Дружкова А. В. Методика преподавания истории в средней школе. – М.: Просвещение, 1986. – 271 с.
4. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Методика обучения истории в схемах и таблицах, описаниях. – М.: Владос, 1999. – 192 с.
5. Никифоров Д. Н, Скляренок С. Ф. Наглядность в преподавании истории и обществознания. – М.: Просвещение, 1978. – 317 с.
6. Подласый И. П. Педагогика в начальной школе. – М.: Владос, 2008. – 464 с.
7. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. – М.: Владос, 2000. – 242 с.
8. Студеникин М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе. – М.: Владос, 2007. С. 77.